

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №7
имени Героя Советского Союза В.Х.Хазиева
Зеленодольского муниципального района
Республики Татарстан»

Дополнительная общеобразовательная
программа

Театральная студия «Якты йолдызлар»
для учащихся 5-9 классов

на 2023-2024 учебный год

Мустафина Аида Альбертовна
Педагог дополнительного образования

- Класс (ы) 5-9
- Педагог дополнительного образования по актерскому мастерству
- Количество часов: всего 68 часов, в неделю 2 часа
- Срок реализации дополнительной общеобразовательной программы 1 год
- Дополнительная общеобразовательная программа разработана в 2023 году

Пояснительная записка

Направленность программы

Театр – это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр – как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Таким образом, дополнительная образовательная программа театральной студии "Якты йолдызлар" по направленности художественно – эстетическая, которая направлена на развитие художественно - эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярному тренингу, который проводится на каждом этапе освоения программы. В основу программы положены ведущие методологические принципы современной педагогики и психологии: системный подход, личностный подход, деятельностный подход, полусубъектный подход, культурологический подход. **Актуальность** данной программы обусловлена также ее практической значимостью. У обучающихся происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли в процессе воздействия искусства на человека происходит благодаря целостному переживанию и осмыслению в искусстве явлений жизни. Через это целостное переживание искусство формирует личность в целом, охватывая весь духовный мир человека. В основе формирования способности к театральному анализу лежат два главных вида деятельности обучающихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью, ведущим, структурообразующим элементом который является театральное мастерство. В программе театральной студии «Якты йолдызлар» предлагаются следующие формы работы: практические занятия;- общественные мероприятия;- концерты;- групповые занятия.

Цель и задачи программы:

Цель: Развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы

Развивающие задачи:

Развитие творческих способностей, воображения, фантазии,- самостоятельного мышления обучающихся; развитие коммуникативных навыков;- развитие речевого аппарата;- развитие навыков публичного выступления.

Воспитательные задачи:

Воспитание зрительской культуры;- воспитание национальной гордости через знакомство с- народными обычаями, обрядами; формирование навыков работы в коллективе.

Образовательные задачи:

Формирование знаний, умений и навыков актерского мастерства;- формирование знаний, умений и навыков по сценической речи;- формирование навыков сценического действия и навыков основ- драматизации. формировать целостное представление об искусстве;- сформировать навыки творческой деятельности;- сформировать и расширить представления о понятиях общих и- разных видов искусства; сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;- работать над повышением уровня исполнительского мастерства;- уметь применять на практике полученные знания.

Особенность программы заключена в том, что педагог, отталкиваясь от конкретного содержания урока, сам творит каждое занятие, программа должна рассматриваться не как неукоснительные требования, а как рекомендации. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но педагог имеет возможность сам конструировать свой урок, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей обучающихся. При составлении этой программы, за основу была взята авторская программа Сиваченко О.А «Театр, где играют дети» и наполнена своим материалом. Организация работы театральной студии.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Требования к уровню подготовки:

В результате освоения программы обучающиеся должны:
достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать- тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки; воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость,- сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность; ориентироваться в этических вопросах, стремиться к- самообразованию, уметь ценить труд в коллективе; овладеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать- себя комфортно в любой обстановке.

Виды деятельности на занятиях:

Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы. Одной из форм контроля является участие в мероприятиях окружных и городских творческих конкурсах. Высшая оценка для участника – получение призового места

Содержание дополнительной общеобразовательной программы:

Раздел 1 Театральная азбука (6ч.)

Тема 1. Вводный урок: Цели и задачи объединения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с планом. Выборы актива студии.

Тема 2. Давайте познакомимся: игры и тренинги на знакомство, сближение коллектива.

Тема 3. Что такое театр?: Виды театра. Изучение театральной терминологии. Название элементов убранства сцены и зрительного зала

Раздел 2 Сценическая культура (2 ч.)

Тема 1. Театральный этикет: Правила поведения в театре. Правила поведения на сцене. Правила поведения в зрительном зале.

Раздел 3 Органичность поведения (2 ч.)

Тема 1. Невербальное общение актера со зрителем: Игра «Крокодил». Виды жестов. Виды мимики. Виды эмоций. Пантомима. Этюды на заданную тему.

Раздел 4 Техника речи (22 ч.)

Тема 1. Работа с голосом на сцене: Монологи. Стихи. Отрывки. Сценарии.

Тема 2. Работа над сценическим голосом: Динамика. Интонация. Эмоциональная окраска голоса.

Тема 3. Дикция: Артикуляционная гимнастика. Чистоговорки. Скороговорки. Дыхательные упражнения. Звукоподражательные упражнения.

Тема 4. Работа над выразительностью речи: Упражнения для отработки правильной артикуляции и дикции. Упражнения для развития гибкости голоса (умения говорить громче - тише, выше - ниже). Упражнения для постановки нужной скорости чтения, а также совершенствования чувства темпа и ритма. Упражнения для усвоения норм культуры произношения. Упражнения на развитие логической выразительности.

Тема 5. Знакомство с основами риторики: Упражнение «Алфавит». Упражнение «Нарисуй предметы». Упражнение «Рассказ на свободную тему». Чтение текста. Передача смысла. Конкурс ораторов.

Раздел 5 Художественное слово (4 ч.)

Тема 1. Художественное чтение: Изучение русской классики. Чтение произведений.

Тема 2. Разнообразие художественных приёмов: Чтение рассказов с приёмами (Ирония, Пафос, Сарказм).

Раздел 6 Актёрское мастерство (26 ч.)

Тема 1. Значение поведения в актёрском искусстве: Что такое «актёрская фантазия и воображение». Возможности актёра «превращать», преобразовать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Выразительность действий по наблюдениям в жизни, этюдах, художественной литературе, кино и театральном искусстве, живописи. Тренинги на внимание. Тренинги на воображение. Тренинги на освобождение мышц. Навыки пантомимы. Выразительное чтение. Сценический этюд.

Тема 2. Идеино – тематический анализ произведения: Прослушивание записей выступления профессиональных артистов.

Тема 3. Разработка сценариев: Театрализация. Репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним. Разучивание постановочного материала.

Раздел 7 Отдых нужен всем (6 ч.)

Тема 1. Приёмы релаксации: Дышим, чтобы расслабиться и успокоиться. Прогрессивная мышечная релаксация. Умиротворяющая визуализация. Стимуляция альфа и тета уровней с использованием аудиопрограмм. Входим в альфа - состояние сознания самостоятельно

Тема 2. Приёмы борьбы со страхом сцене: Причины. Методы. Советы.

Календарно-тематическое планирование:

№	Темы занятий	Количество часов		
		Все	Теоретическая	Практическая
1	<u>Театральная азбука</u> Тема 1. Вводный урок Тема 2. Давайте познакомимся Тема 3. Что такое театр?		2 1 1	0 1 1
<i>Всего по 1 разделу</i>		6	4	2
2	<u>Сценическая культура</u> Тема 1. Театральный этикет.		1	1
<i>Всего по 2 разделу</i>		2	1	1
3	<u>Органичность поведения</u> Тема 1. Невербальное общение актёра со зрителями		1	1
<i>Всего по 3 разделу</i>		2	1	1
4	<u>Техника речи</u> Тема 1. Работа с голосом на сцене Тема 2. Работа над сценическим голосом Тема 3. Дикция Тема 4. Работа над выразительностью речи Тема 5. Знакомство с основами риторики		1 1 1 1 0	4 4 4 4 2
<i>Всего по 4 разделу</i>		22	4	18
5	<u>Художественное слово</u> Тема 1. Художественное чтение Тема 2. Разнообразие художественных приёмов		1 1	1 1
<i>Всего по 5 разделу</i>		4	2	2
6	<u>Актёрское мастерство</u> Тема 1. Значение поведения в актерском искусстве Тема 2. Идеино - тематический анализ произведения Тема 3. Разработка сценариев		2 2 4	4 4 10
<i>Всего по 6 разделу</i>		26	8	18
7	<u>Отдых нужен всем</u> Тема 1. Приёмы релаксации Тема 2. Приёмы борьбы со страхом		0 0	3 3

	<i>Всего по 7 разделу</i>	6		6
--	---------------------------	----------	--	----------

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения
учителей родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №7 им.Героя Советского
Союза В.Х.Хазиева ЗМР РТ»

от «28» августа 2023 г. №1
_____ Халиуллина Л.З.
подпись руководителя ШМО Ф. И. О.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР

_____ Гатауллина Г.Ф.
подпись Ф.И.О.

от «29» августа 2023 г.

Введено в действие приказом №464
от «29» августа 2023 года